cítera

FANS Fondazione per l'Arte e le Neuroscienze F. Sticchi

Pierluca Cetera
Dopamina
a cura di Francesco Sticchi

Testo in catalogo di
Francesco Sticchi

Realizzazione
Gioffreda Studio Stampa
Maglie

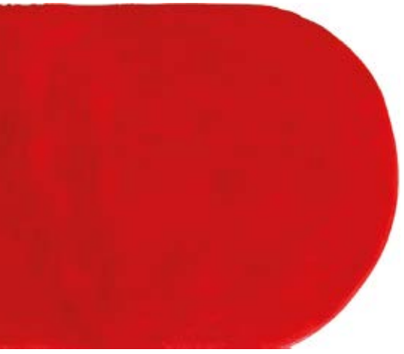
©Copyright 2019 riservato agli autori dei testi e delle opere

Progetto espositivo promosso da

Fondazione
per l'Arte
e le Neuroscienze
F. Sticchi

c
t
e
r a

DOPAMINA



DOPAMINA

FRANCESCO STICCHI

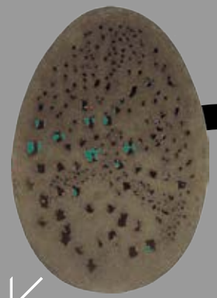
Tutta l'arte di Pierluca Cetera racconta paesaggi interiori, familiari e sociali di vita quotidiana ed attualità in cui l'essere umano viene scrutato fin nella più intima dimensione dell'esistenza. Persone di vasta umanità sospese nella propria vita giornaliera che si lasciano trasportare, quasi, in un gioco di stati motivazionali che influenzano il comportamento finalizzato ed agito da affetti e sentimenti; persone in bilico tra il vivere ed il divenire del vivere, quasi stupefatte dalle proprie possibilità cognitive, emotive e comportamentali e pronte a rincorrere i propri stati emotivi, vivendo pienamente la tensione dell'ambiguità dei comportamenti umani.
"Siamo della stessa sostanza dei sogni e la nostra breve vita è circondata da un sonno", dice Shakespeare in "The Tempest" atto IV, scena I.
Così i personaggi di Cetera sembrano quasi sospesi in un sogno ed emergono dalla dimensione dello stato di riposo del cervello, il "default mode network" delle neuroscienze, l'attività cerebrale di quando non si è impegnati in un compito specifico, altrimenti nota come "mondo interiore del cervello".
Sappiamo che la mente è essenzialmente il corpo vissuto, radicato ed incorporato nell'ambiente esterno; e questa relazione mondo-cervello è sostenuta proprio dai nostri affetti e dai nostri sentimenti emotivi che mantengono l'identità di ciascuno nel tempo.
Sebbene il corpo cambi continuamente, ciascuno resta comunque sempre la stessa persona nella propria esperienza cosciente; ed è grazie all'attività cerebrale che si è nel proprio "Tempo del Mondo" e si può sperimentare la continuità del proprio SÉ e della propria Identità.
Così l'opera di Pierluca Cetera scorre, talora violenta ed inattesa, talora lineare e morbida, nel tempo del mondo attraversando tutte le sfaccettature sia dell'anatomia, della fisiologia e della meccanica del corpo umano (con l'intenzione di oltrepassare le potenzialità espressive consuete) sia dello stesso vivere umano, focalizzando, ed esorcizzando al contempo, le contraddizioni ed ossessioni quotidiane che gli sono connaturate.
I personaggi dell'artista sono pronti alla ricerca di una percezione emotiva, oppure sono sospesi nel tempo, in spazi mentali della memoria, alla ricerca della motivazione del loro agire, talvolta in ozio e vagabondaggio, in attesa della scintilla della creatività e del cambiamento. Il lavoro di Cetera è ancora più convincente perchè nelle sue opere i protagonisti sono persone, alter ego o avatar dello stesso artista, dei suoi parenti e conoscenti o nomi che appartengono al background storico, geografico e sociale della storia umana antica, moderna e contemporanea.
È proprio degli esseri umani il poter pensare e comprendere le proprie emozioni nella coscienza riflessiva; così pure i personaggi di Cetera, soggiogati dagli stimoli fisiologici o artificiali che producono motivazione e ricompensa e che originano il rilascio della dopamina, appaiono soffermarsi a riflettere e comprendere i loro affetti, comportamenti, stati cognitivi, movimenti, apprendimenti e finalità, pronti a seguirli sotto l'azione della straordinaria dopamina.

← *test* CRITICO →

Bacon *Ritratto di George Dyer*

Raffaello *San Sebastiano*

Refn *The Neon Demon*



Fontana *Fine di Dio*

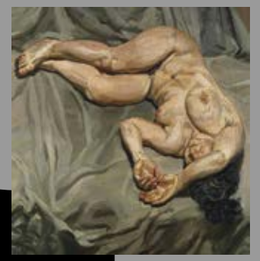
Mueck *Donna incinta*

Eretteo *Cariatidi*

Fantasma

Baselitz *Camera da letto*

Degas *L'Assenzio*



Freud *Donna sul letto*

Schiele *Nudo*

Bausch *Rito di Primavera*

Bergman *Persona*

Cetera *Il Chiaroveggente*

Cetera *Antipasto*

Cetera *Ovulazione*

Cetera *Le Cariatidi*

OPERE

CARIATIDI

Olio e tarli su tavola / Polittico / 187 X 300 cm / 2014

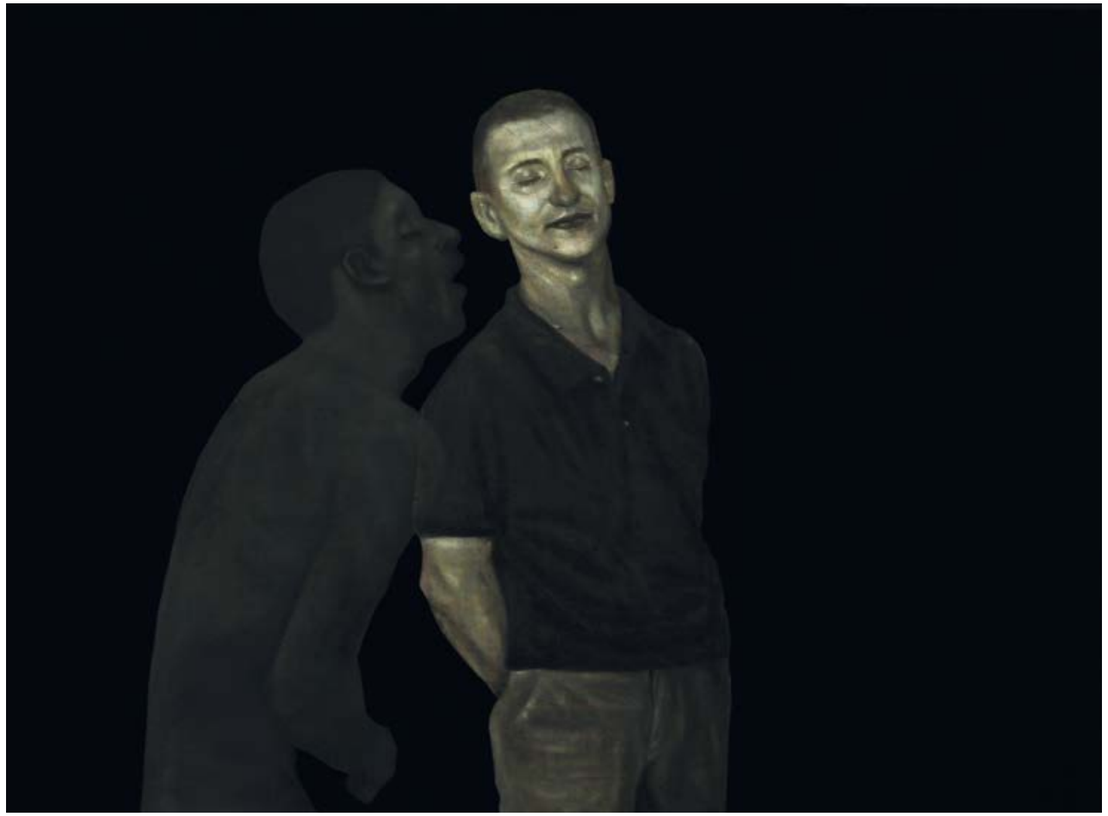
LE MAESTRE

Olio su tavola / 100 X 220 cm / 2014-2019

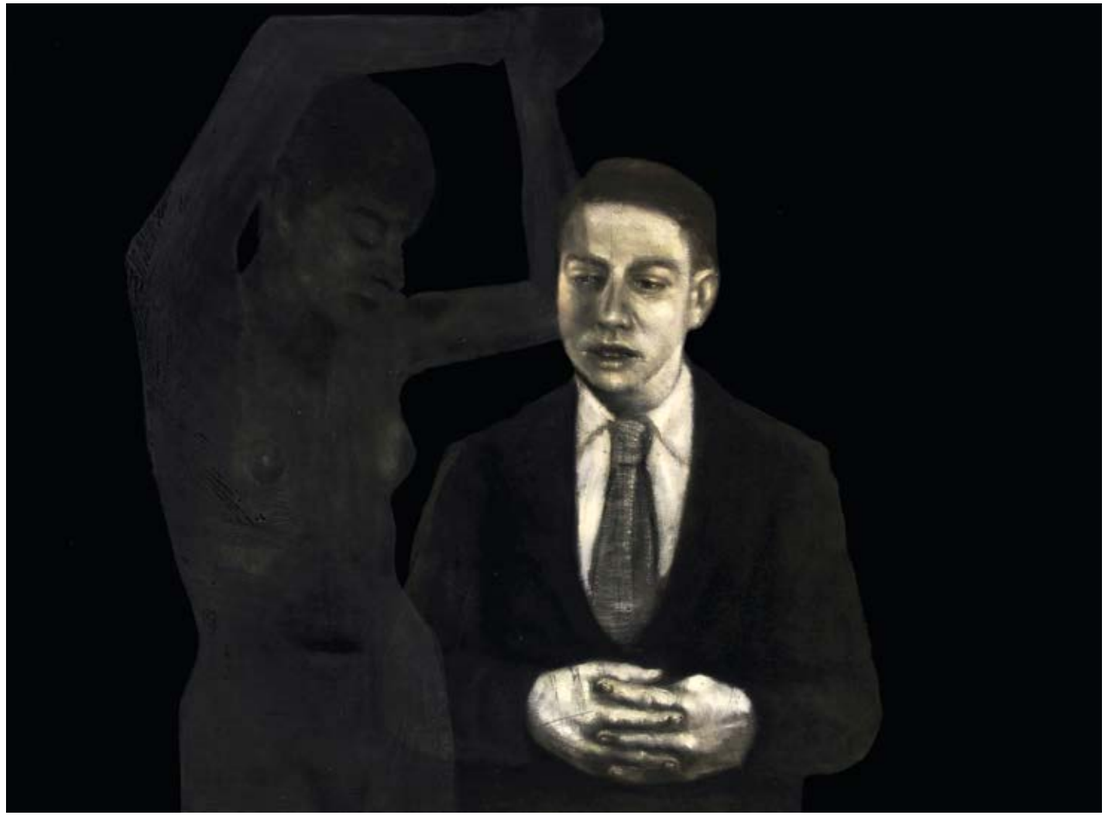
EMICRANIA

Olio e vernici su tavola / misure varie / 2007-2010

I CHIAROVEGGENTI

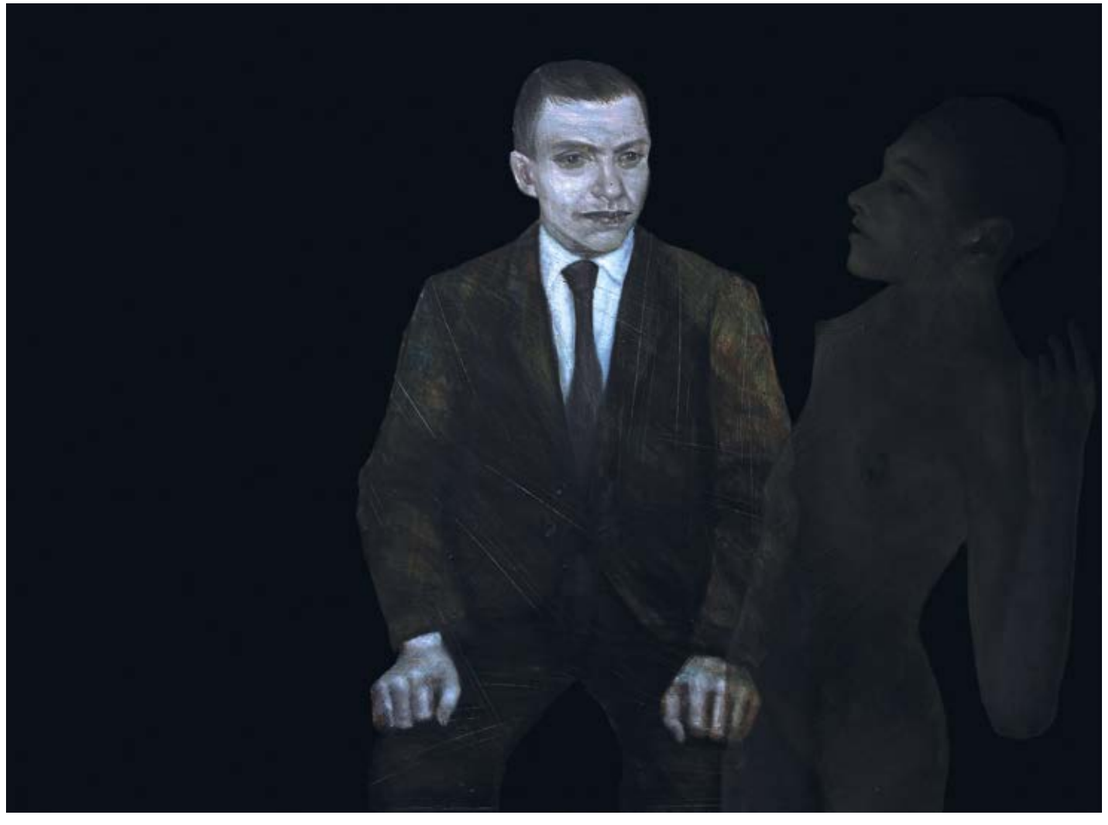


Slave / Olio e vernici trasparenti su tavola / 91,5 x 125 cm / 2014



Homemade

Ex - girlfriend



Amateur

Babysitter

OVULAZIONE

Olio su zinco e magneti / 162 x 92 cm / 2018

Olio su zinco e magneti / 162 x 92 cm / 2018

Olio su zinco e magneti / 162 x 92 cm / 2018

LE CAVIE

Olio su carta applicata su zinco / 60 x 50 cm / 2011-2017

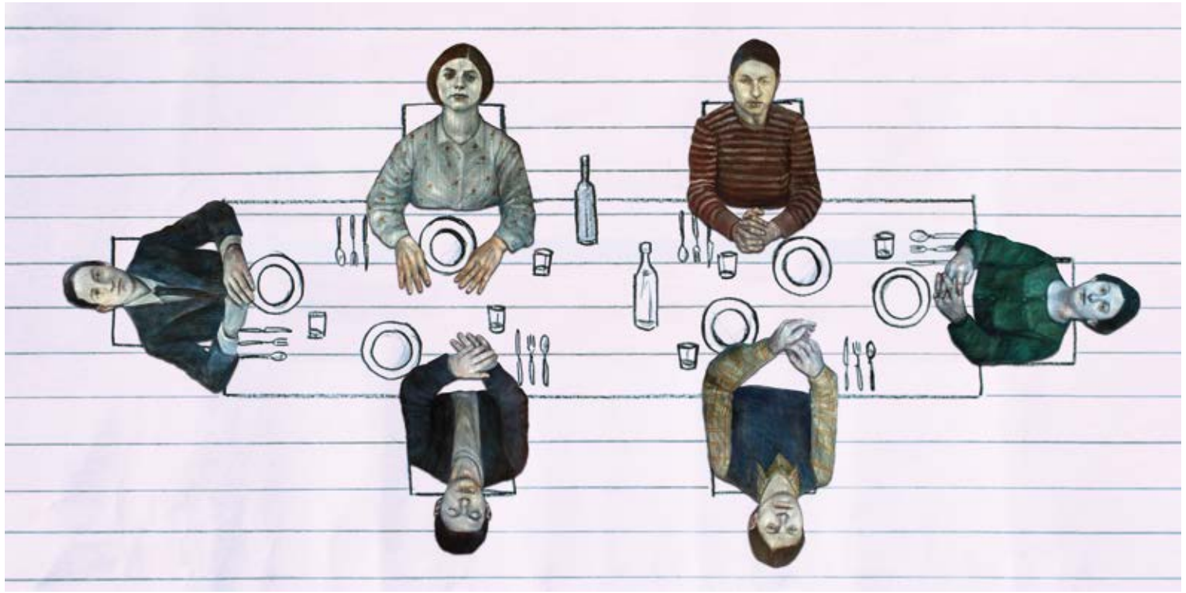
LA (MALA)CREANZA

Torpore / Olio su tavola / 120x100 cm / 2011

Olio su tavola / misure varie / 2011

Olio su tavola / misure varie / 2011

L’ANTIPASTO



Olio su tela applicata su carta / 244 x 480 cm / 2018

CURIOSITY

Olio su sagome di tavola / installazione in uno spazio 2,5x4 mt / 2013

L’OZIO

L’Ozio / Olio su tela e sostegni in ferro / installazione / misure variabili / 2019

L’Ozio Loredana / Olio su tela e sostegni in ferro / installazione / misure variabili / 2019

L’Ozio Francesco / Olio su tela e sostegni in ferro / installazione / misure variabili / 2019

LA CREDENZA

Olio su tavola / misure varie / 2017

LA CREANZA

Pensiero stupendo / Olio su tavola (trittico) / 60x80 cm / 2011

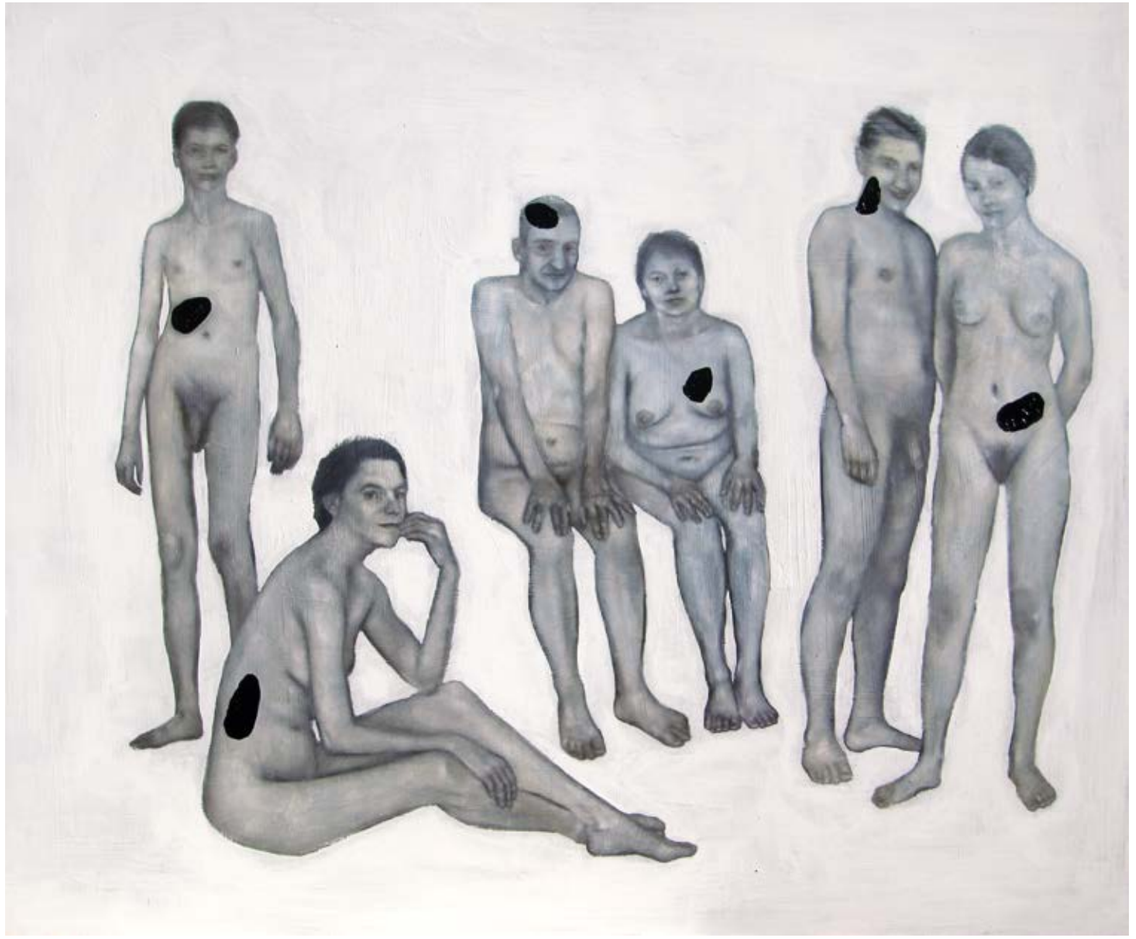
eDio / Olio su tavola (trittico) / 60x80 cm / 2011

L'importante è finire / Olio su tavola (trittico) / 60x80 cm / 2011

Scivola, vai via / Olio su tavola (trittico) / 60x80 cm / 2011

Cosa sono le nuvole / Olio su tavola (trittico) / 60x80 cm / 2011

GENERAZIONI

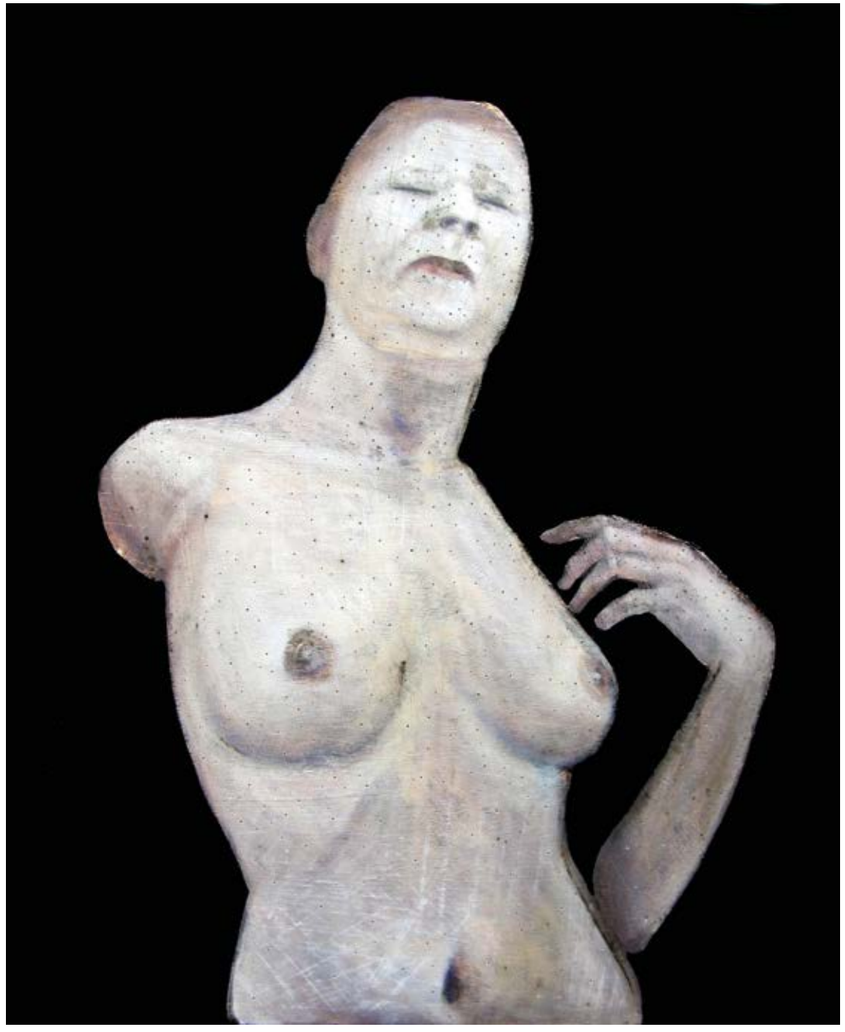


Olio su lastra di zinco / 100x117 cm / 2013

TARLI

Olio e tarli su tavola / 100x80 cm / 2012

Olio e tarli su tavola / 100x80 cm / 2012



Olio e tarli su tavola / 100x80 cm / 2012

PIERLUCA CETERA

Nato a Taranto il 13 novembre 1969, vive e lavora a Gioia del Colle (Ba).
Diploma in Pittura nel 1998 presso l'Accademia di Belle Arti di Bari.

Principali mostre personali:

2019 - "Dopamina" a cura di Francesco Sticchi, Fondazione per l'Arte e le Neuroscienze F. Sticchi, Maglie (Le)
2019 - "L'ozio" a cura di Francesco Paolo Del Re, Museo Nuova Era, Bari
2019 - "L'antipasto" a cura di Nicoletta De Santoli, RA contemporaryArt, Terlizzi (Ba)
2018 - "Ti riguarda" a cura di Monica Demattè, MoArtSpace, Xinmi
2018 - "Luciferi" a cura di Piero Chierello, Spazio Corrosivo, Marcianise
2018 - "I verbi brevi" (bipersonale) a cura di Nicola Zito, Kunstschau, Lecce
2018 - "Ti riguarda" a cura di Monica Demattè, Meicheng Gallery, Shenzhen
2017 - "Gli ospiti" a cura di Francesco Paolo del Re e Sabino de Nichilo, Casa Vuota, Roma
2017 - "I perseveranti" a cura di Francesco Siracusa, Spazio Espositivo, Agrigento
2016 - "Pioggerella e fuochino" a cura di Monica Demattè, MoArtSpace, Xinmi (Cina)
2016 - "Film - macchina della vista e dell'udito" a cura di Vincenzo Schino e del gruppo "Opera", Fondazione Volume, Roma
2016 - "I chiaroveggenti" a cura di Roberto Lacarbonare, studio d'arte Fedele, Monopoli
2015 - "Indigesta" a cura di Davide Quadrio, Sponge Living Space (casa Sponge), Pergola (PU)
2015 - "Tarli" a cura di Alexander Larrarte, CoArt gallery di Corato (Ba)
2014 - "Il bosco" a cura di Vincenzo Schino, CAOS di Terni
2013 - "Scritturati", galleria FormaQuattro, Bari
2012 - "La (mala) creanza" a cura di Roberto Lacarbonara, galleria FormaQuattro, Bari
2011 - "emiCRANIA (con aura)" testi critico di Antonella Marino, studio d'arte Fedele, Monopoli
2011 - "Le cavie" nell'ambito della rassegna "senso plurimo" a cura di Marinilde Giannandrea presso i Cantieri Teatrali Koreja di Lecce
2008 - "Euclidea" personale a cura di A. Trabucco e M. C. Valacchi, presso la galleria Arte Boccanera Contemporanea di Trento
2006 - "Le ore" personale presso la galleria Paolo Erbetta di Foggia, testo critico Alberto Zanchetta
2004 - "La conquista della posizione eretta" Vorraum space, galerie Urs Meile, Lucerna a cura di Nataline Colonnello
2003 - "Replay" personale presso la galleria "Biz-art" di Shangai, a cura di Monica Demattè; testi di Maurizio Giuffredi e Monica Demattè

Principali mostre collettive:

2019 - "Dopo l'umano" a cura di Eliana Urbano Raimondi, Palermo
2018 - "Too much" a cura di Massimo Nardi, Palazzo Marchesale, Santeramo in Colle
2017 - "Sponge 10" a cura di Serena Ribaudo, Sponge Living Space (casa Sponge), Pergola (PU)
2017 - "At full blast" a cura di Massimo Nardi, Laterza, Matera, Marina di Ginosa
2016 - "Rifugio del presente" a cura di Sponge Arte Contemporanea, Bastione Sangallo di Fano
2015 - "Biennale di penne" a cura di Antonio Zimarino e Marina Lolli, Chiesa di S. Giovanni Evangelista, Museo di Arte Moderna e Contemporanea (MaMec), Penne (Pescara)
2015 - "#nuovicodici#" a cura di Davide Quadrio Palazzo Stanga - Trecco, Cremona
2014 - "Italia moderna" - Consolato Edimburgo a cura dell'Istituto Italiano di Cultura di Edimburgo
2014 - "Lavori incorso" a cura di Toti Carpentieri, Must - Museo Storico, Lecce
2012 - "Open space 2" incursioni figurative, a cura di Carmelo Cipriani, Palazzo Arnone, galleria nazionale di Cosenza
2012 - "Ouverture" la Festa dell'Arte a cura di Roberto Lacarbonara, Antonio Frugis, Nicola Zito, Museo Pino Pscali, Polignano
2012 - "Espiare" a cura di Roberto Lavarbonara e Alexander Larrarte, ex convento dei Padri Domenicani, Ruvo di Puglia
2011 - "54° Biennale di Venezia" sezione pugliese a cura di Vittorio Sgarbi, Santa Scolastica Bari
2011 - "Affinità elettive" a cura di Luigi Meneghelli, presso la galleria Arte Boccanera Contemporanea di Trento
2009 - "Singolari" a cura di Monica Dematté, ex-convento di Santa Chiara a Castellaneta (Ta)
2008 - "Allarmi 4" a cura di Alessandro Trabucco, caserma De Cristoforis di Como
2007 - "Arte Italiana 1968-2007 Pittura" Palazzo Reale di Milano, una mostra ideata da Vittorio Sgarbi a cura di Maurizio Sciaccaluga; a cura di Maria Chiara Valacchi
2004 - "Gemini muse" Pinacoteca Provinciale di Bari, a cura di A. Marino
2004 - "GAP" installazione della serie "PARTI" presso il Museo Diocesano a Bari, a cura di Antonella Marino, Lia De Venere e Marilena Di Tursi
2001 - "Art&Maggio", Sala Murat, a cura di Antonella Marino, Bari
1998 - "Unheimlich" a cura di M. Giuffredi, ex Monastero S. Chiara, Castellaneta (Ta)

Finito di stampare nel mese di novembre 2019
da Gioffreda Studio Stampa

cetera

FANSINAPTICO

Fondazione
per l'Arte
e le Neuroscienze
F. Sticchi

Maglie, via Thaon de Revel, 25
www.fansinaptico.com - *info* 339 6145183